KENT ve HUKUK

HUKUKİ ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ (HUDER) ANTALYA ŞUBESİ www.huder.org.tr FİYATI:25TL YIL:2018 SAYI:1

BAŞSAVCI SOLMAZ'A VEDA YEMEĞİ

AVUKAT; ONTOLOJİK BİR CESARET VE EPİSTEMOLOJİK BİR DONANIMLA, ADALETİ TECELLİ ETTİRMEYE ÇALIŞAN, DEVRİMCİ BİR MÜCAHİTTİR!
HUKUKİ ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ (HUDER) GENEL BAŞKANI
Av. Hüseyin KAYA

OKUMAK İNSANCA BİR EYLEMDİR!
KEPEZ BELEDİYESİ ve AKDENİZ BELEDİYELER BİRLİĞİ BAŞKANI
Av. Hakan TÜTÜNCÜ

HUKUKÇULARIN ÖNEMLİ BİR KISMI SANATLA İLGİLENİR!
MURATPAŞA BELEDİYE BAŞKANI
Av. Ümit UYSAL

TÜRKİYE'NİN "MALDİVLERİ" ORADAKİ HALKIN DEYİMİYLE "SALDIVLERİ"
SALDA GÖLÜ

HUDER
Hukuki Araştırmalar Derneği
/ antalyahuder

KENT ve HUKUK

YIL:2018 SAYI:1

İmtiyaz Sahibi
Hukuki Araştırmalar Derneği
(HUDER)

Antalya Şubesi Adına
Av. Osman Zeki ÖZCAN

Genel Yayın Yönetmeni
Ümit Ziya ALTI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Av. Abdülkerim ARTAN

Yayın Kurulu
Av. Muhammet DEMİREL
Av. Dilek ÇEVİKEL
Av. Şeyma HAYYAR
Av. Cafer ÇELİK
Av. Salihcan YETKİN
Av. Fatih GÜNEŞ
Av. Adnan BAŞKAN

Katkıda Bulunanlar
Esin BESNE
Osman KIRGIN
Mustafa ATEŞ

Ajans
Ajans Likya

Yönetim Yeri:
Hukuki Araştırmalar Derneği
ANTALYA ŞUBESİ

Teomanpaşa mah. Necip Fazıl Cad.
M.Kepez İşm. No: 1/8 Kepez Antalya

Yayın Türü
3 Aylık Süreli Yayın

Basım Yeri
sezer Group
Sakarya Bulvarı Sezer Plaza No. 220
07210 Kepez / Antalya
T. 0242 325 71 71
F. 0242 313 05 47

Basım Tarihi:
15 EYLÜL 2018
İletişim:
Tel: 0 242 243.75.75
Mail: antalyahuder@gmail.com
Fiyatı : 25 TL
1 Yıllık Abonelik Bedeli : 100 TL

BAŞKANDAN

Merhaba...

*HUDER Antalya'nın, süreli yayın organı **'Kent ve Hukuk'** ile karşınızdayız. Neden Kent ve Hukuk diyecek olursak?*

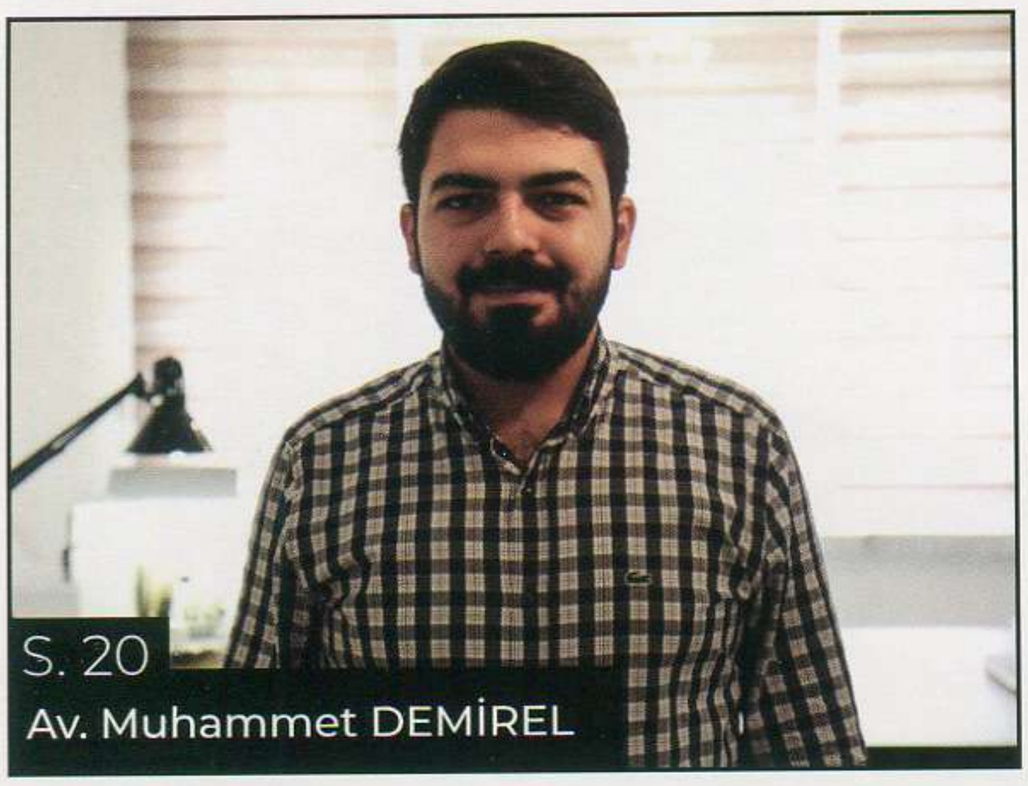
*Sivil Toplum Kuruluşları, yerelde çok büyük bir görev ifa etmektedir. STK'lar birbirleri ile temas halinde olmalı, bulunduğu kente değer katmalıdır. Aynı zamanda, kentin bürokratları, odaları, belediyeleri ve kurumları ile de, sürekli iletişim halinde olmalıdır. Ancak STK'lar eliyle, tam demokratik, bir topum inşa edebiliriz. Biz **HUDER** olarak, bunun bilincindeyiz. Biz sadece bir hukuk derneği değiliz. Biz aynı zamanda, bir sivil toplum kuruluşuyuz. İsmimizdeki 'kent' vurgusu bundandır.*

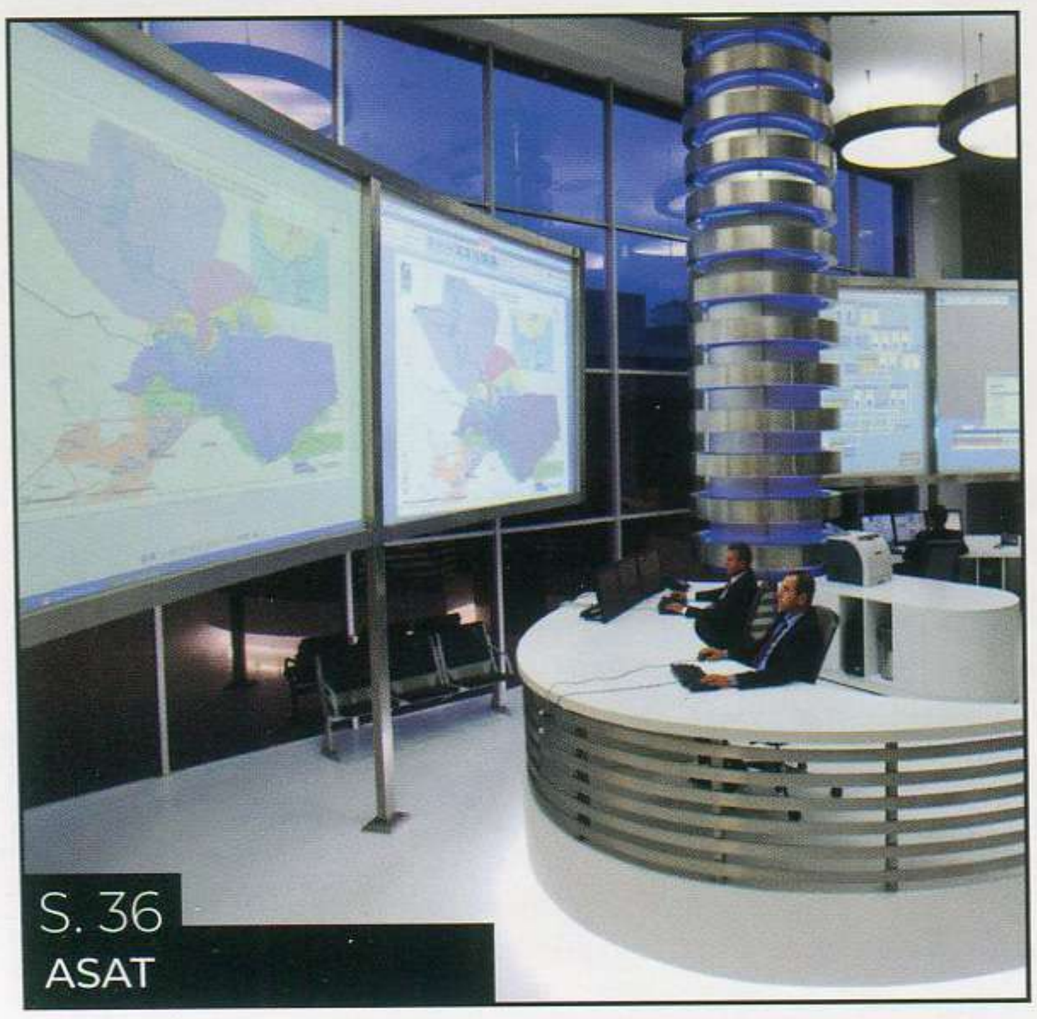
Biz aynı zamanda, bir hukuk derneğiyiz. Merkezi Ankara'da olan derneğimiz, 1988 yılında kuruldu. 76 ilde teşkilatlanma başarısı göstermiş, on bine yakın avukat, hâkim, savcı, öğretim üyesi, bürokrat üyesi olan, aynı zamanda Adalet Bakanımızın da üye olduğu, Türkiye'nin en güçlü ve köklü hukuk derneklerinden biriyiz. İsmimizin 'hukuk' tarafı da, bu özelliklerimize işaret etmektedir.

***HUDER** olarak, Antalya Şubemiz, 2017 yılının Ocak ayında kuruldu. Bu tarihten itibaren günümüze kadar, birçok faaliyete imza attık. Başta avukatlık mesleğini yakından ilgilendiren, Kayıtlı Elektronik Posta konusunda, Akdeniz Üniversitemiz işbirliğinde bir konferans düzenledik. Yine toplumsal konularda, gerektiğinde suç duyuruları, gerektiğinde basın açıklamalarımız ile yerel ve ulusal bazda halkımızın ve meslektaşlarımızın sesi olduk. Yerel bazda, kentin dinamiklerini oluşturan kurum ve kuruluşların, hemen hemen hepsini ziyaret ederek, yapılabilecek hizmetlerde iş birliği hususunda, görüşmeler yaptık. Başkanlık sistemine ilişkin referandum sürecinde, vatandaşlarımızla, kahvehane sohbetleri yaparak, referandumun hukuksal boyutlarını anlatmaya çalıştık. Ayrıca, yine üyelerimizden oluşturduğumuz bir ekip ile referandumda danışmanlık hizmeti verecek, bir danışmanlık kadrosu kurduk. Yine üyelerimizle, iki yıldır iftar yemeğinde buluşarak, üyelerimiz arasındaki kaynaşma ve dayanışma zeminine katkı sunduk. Bazı şirketlerle görüşerek, üyelerimiz için ayrıcalıklar tanınmasını sağladık.*

*En önemli faaliyetimiz olarak gördüğüm **Kent ve Hukuk** ile de huzurlarınızdayız. İlk günkü aşk ve heyecanımızla nice sayılarda buluşmak dileğiyle, hoşça kalın...*

'HUDER ANTALYA' Şube Başkanı
Av. Osman Zeki ÖZCAN





içindekiler

14 Av. Osman Zeki ÖZCAN
Düşüncelerinize Dikkat Edin, Gerçek Olurlar!

38 Av. Ertan KARA
Düşüncelerinize Dikkat Edin, Gerçek Olurlar!

40 Antbirlik
Antbirlik 0.5 Oranında Zeytinyağı İle Piyasada

42 Salda Gölü
Türkiye'nin "Maldivleri" Ordaki Halkın Deyimiyle de "Saldivler"

44 Av. Abdulvahap KARAKUŞ
İnsanı, İnsanın Merhametine Değil, İnsanı Devletin Merhametine Terk Etmek Gerekir!

46 Mustafa ÇOBAN
EĞİTİM BİR-SEN

48 Faaliyetler
HUDER Toplantılar, Ziyaretler

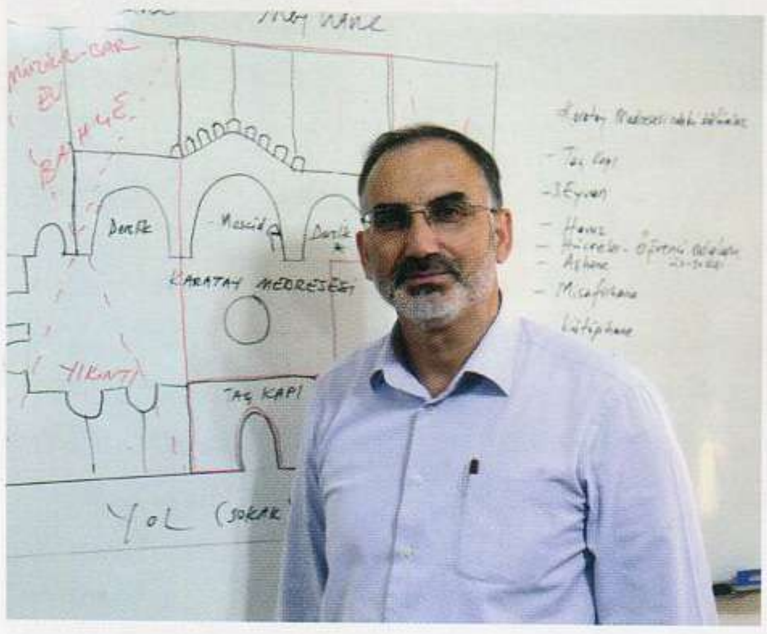
52 Güney Gayrimenkul
Aksu'da Yatırımın Adresi

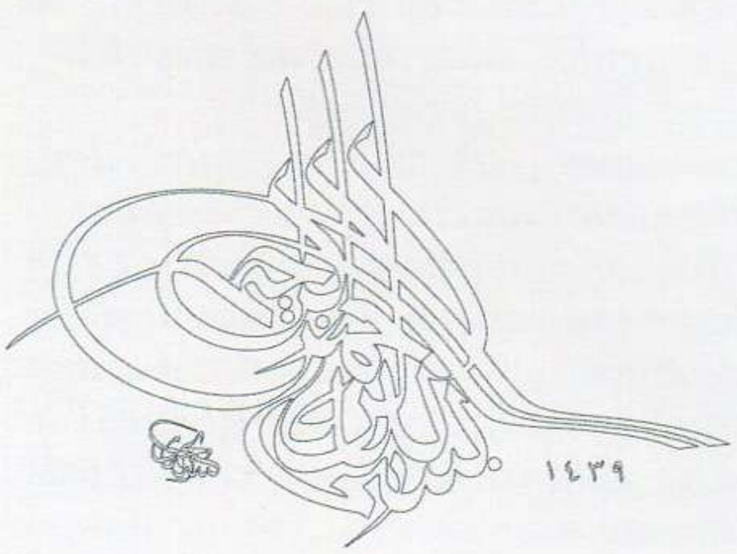
Tarihe Değer Veren, Sanatıyla Gözleri Mest Eden Bir İsim...

Dr. Necmi ATİK

KARATAY'DAN 'GERİYE' KALANLAR!

Bu araştırma-inceleme yazımızda siz sevgili HUDER okuyucularını, avlulu evleri ve dar sokaklarıyla meşhur, Antalya'nın tarihi bölgesi Kaleiçi'nde bulunan yegâne Selçuklu medresesi 800 yıllık Karatay Medresesine götürüyoruz. XIII. Asır Selçuklu mimarisinin yegâne medrese örneğini teşkil eden bu harikulade yapının herhangi bir sebeple yıkılan veya yıktırılan kısımlarının r•store edilip korunması gerekirken, bazı kısımlarının şahısların mülkü olarak tapu edilmesini ve şimdiki içler acısı halini ise değerli üstat Hattat Dr. Necmi Atik'in kaleminden gözler önüne seriyoruz...

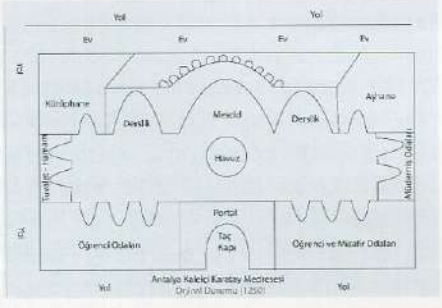


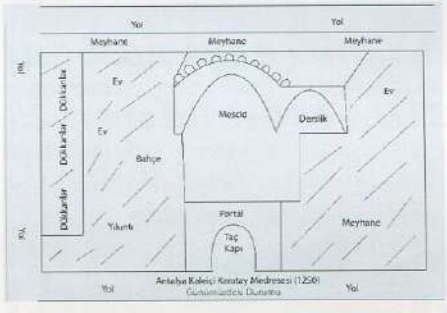


Sultan Alparslan'ın 26 Ağustos 1071 Malazgirt Meydan Muharebesi zaferinden on dört yıl gibi kısa bir zaman sonra, 1085 yılında Süleyman Şah, Antalya'nın surlarına İslam sancağını dikmeye muvaffak olmuş, 1103 tarihine kadar on sekiz yıl surlarda Selçuklu bayrağı dalgalanmıştır. Selçuklu'nun yüz beş yıllık Antalya hasretine, 1207 yılında I. Gıyâseddin Keyhüsrev son vermiş, 1212-1215 yılları arası dört yıllık bir ayrılıktan sonra 1216 yılının Ocak ayında Antalya artık Müslümanların ebedî yurdu hâline gelmiştir.

Bu fetihler vesilesiyle, Selçuklu'nun geniş yelpazesinde ve idâresinde bulunan ahâlî arasında ki gulamlardan seçilerek yetiştirilen ve ihtidâ edip İslam dinine giren çok sayıda ismi saymak mümkündür. Antalya'yı fetheden I. Gıyâseddin Keyhüsrev'in, Antalya'ya ilk vâli olarak atadığı ve yirmi yıl Antalya valiliği hizmetinde bulunan Mübârizeddin Er-Tokuş bu isimlerden birisidir. Yine, I. Alaaddin Keykubad'a sadâkati ve üstün hizmetleri ile bilinen Şemseddin Altun-Aba, atabeylik yapmış olan Mübârizeddin Armağanşah, Bedreddin Gühertaş, Hacib Ebülleys b. Sinbat, Turumtay b. Abdüsselâm, Esedüddin Ruzbe, Esedüddin Ayaz ve I. Alaaddin Keykubad devrinde ve Moğol tahakkümü altındaki buhranlı dönemde çok önemli hizmetleri yerine getirmiş ve yaptırdığı târihi âbidelerle ölmez bir isim bırakan Celâleddin Karatay bu kişilerdendir. Celâleddin Karatay'ın kardeşlerinden Kemâleddin Rumtaş ve Seyfeddin Karasungur'da valilik görevlerinde bulunmuş önemli Selçuklu devlet ricâlindendir.

Selçuklu'nun "Allah'ın adını yüceltmek, zulme son vermek" gâyesiyle yaptığı fetihlerin hemen ardından, maddî ve mânevî kalkınma hamleleri devreye sokulmuş, her alanda yatırımlar yapılmıştır. Devletin üstlendiği yatırımlara paralel olarak imkân





sahibi şahıslar da ciddî katkılarda bulunmuşlardır. Vakıf medeniyetinin en önemli temsilcilerinden biri olan Selçuklular, halkın her türlü ihtiyacını karşılamaya yönelik kurdukları vakıflarla, yüzyıllar boyu süren hizmetleri îfâ etmişlerdir.

Anadolu Selçuklu Devleti'nde yüksek rütbelerde görev yapmış mühtedî devlet ricâlinden; inşâ kitâbesini Antalya Müzesi'nde ilk defa etüdlük eserler arasında ortaya çıkardığımız caminin kitâbesi ile Mübârizeddin Er-Tokuş, günümüze taç kapının iskeletinin ve in-sitü hâlinde olan kitâbesinin ulaştığı medrese ile Atabey Armağanşah ve yine günümüze bir kısmı ulaşan Antalya'daki yegâne Selçuklu Medresesi'nin bânisi Celâleddin Karatay kurmuş oldukları vakıflar ile Antalya'daki hizmetlerini ebedîleştirmek istemişlerdir. Ne yazık ki bu eserlerden geriye, ilk Antalya Vâlisi Mubârizedin Er-Tokuş'un camisinden etüdlük bir mermer kitâbesi, Atabey Armağanşah'ın medresesinden taç kapının bir kısmı ile mermer kitâbesi ve Celâleddin Karatay'ın medresesi'nden de kuşa döndürülmüş hâli kalmıştır.

Karatay Medresesi'nin Tarihi

Celâleddin Karatay'ın Antalya Kaleiçi'nde vakıf olarak 648/1250 tarihinde yaptırdığı medresenin orijinal hâli müstatil yani dikdörtgen planlıdır. Kesme taş imâlâtı olan Medrese'nin orijinal planında, taç kapı, üç eyvan, havuz, öğrenci, müderris ve misafir odaları, aşhâne, kütüphâne, hamam ve tuvalet bölümleri yer almaktadır. Üç eyvanın ortasında yer alan ve diğer eyvanlardan daha yüksek olan eyvanın içerisinde, Tevbe sûresi 18. âyet-i kerimenin işlendiği oyma taş bir mihrap bulunmaktadır. Mihrabın olması, bu kısmın mescid olarak kullanıldığını ve vakit namazlarında halka açık olduğunu göstermektedir. Bu özelliğinden olsa gerek, târih seyri içerisinde medrese Karatay Camii olarak da anılmıştır. Kuzey ve güney kısmında yer alan eyvanlar ise derslik olarak kullanılmıştır. Karatay Medrese'si yüksek tahsilin ve ihtisas derslerinin verildiği bir eğitim kurumu olarak, Selçuklu ve Osmanlı Devleti'ne sayısız ilim ve bilim adamı ile devlet ricâli yetiştirmiştir. Medrese'de 20-30 arası seçkin talebenin bulunduğu, normal eğitim ve öğretimin dört yıl, ihtisas tahsilinin ise dokuz-on yıl sürdüğü bilinmektedir. Müderrislerinin maaşı, yiyecek-içecek, yakıt gibi masrafların tamamı, yüzyıllar boyu Celâleddin Karatay'ın medrese için kurmuş olduğu vakıf gelirleri vasıtasıyla karşılanmıştır.

1440 Hicrî Yılınız, sağlık ve âfiyetle, hayır ve bereketlere vesile olsun

CELALEDDİN KARATAY'IN BEDDUASI!

"Vakfın şartlarından birini değiştiren veya bozan kişi kıyâmete kadar Allah'ın, meleklerin ve lânet edilenlerin lânetine, Allah'ın gazâbına uğrasın. Böyle bir kimse Allah'tan, kitaplarından, peygamberlerinden, meleklerinden, haşr ve neşirden ve öldükten sonra dirilmekten berî olsun. Allah onun orucunu, zekâtını, haccını, secdesini, gece ibâdetini kabul etmesin ve cehennem ateşine atarak onu orada ebedî kılsın. Firavun, Nemrud, Âd ve Semûd'un yerine göndersin. Allah zulüm olmayan o günde herkes yaptığının karşılığını göreceği zaman, onu türlü azaplarla cezalandırsın!"

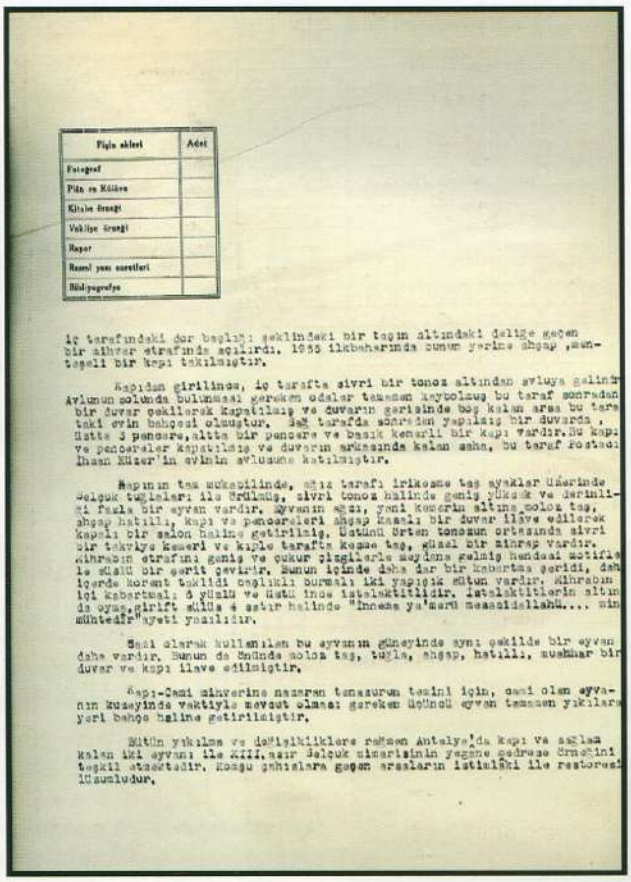
İnceleme Raporu ve Medresenin Bozulan Yapısı

Avusturyalı araştırmacı-yazar Lanckoronski'nin; "İslam hâkimiyetinin eski parlak döneminin artık viran durumdaki bu tanığı" diye vasfettiği Karatay Medresesi hakkında, eski eserler uzmanı ve müfettişi Kemal Turfan 1955 yılında bir inceleme yapmış ve bu incelemenin raporunu yazmıştır. Söz konusu rapor Antalya Müzesi Eski Eser Fişi 45 numara ile Antalya Müzesi envanterine kayıtlıdır. Kemal Turfan'ın Karatay Medresesi için yazdığı rapordan bir kısmı şöyledir: "Aslında müstatil (dikdörtgen) planlıdır. Kuzey yanı ile güney batı köşesinin yıkılması ve komşu evlere ilâvesi dolayısıyla planı bozulmuştur. Cephede, orijinal olarak yalnız portal kalmıştır...

Kapıdan girilince, iç tarafta sivri bir tonoz altından avluya gelinir. Avlunun solunda bulunması gereken odalar tamamen kaybolmuş bu taraf sonradan bir duvar çekilerek kapatılmış ve duvarın gerisinde boş kalan arsa bu taraftaki evin bahçesi olmuştur. Sağ tarafta sonradan yapılmış bir duvarda, üstte üç pencere, altta bir pencere ve basık kemerli bir kapı vardır. Bu kapı ve pencereler kapatılmış ve duvarın arkasında kalan saha, bu taraf Postacı İhsan Küzer'in evinin avlusuna katılmıştır...

Hattat Dr. Necmi ATİK Kimdir?

1967 Yılında Almanya'da doğdu. 1985-86 yılında hafızlığını tamamladı. 1991 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. İslam Tarihi ve Sanatları Türk İslam Edebiyatı dalında master ve doktora yaptı. İngilizce, Almanca, Arapça ve Farsça dillerinde öğrenim gördü. Hat sanatının, Nesih, Sülüs ve Divâni dallarında icazetini Hattat M. Fahrettin Bilgiç'ten aldı. 32 yıldır sanat hayatında, kuşak yazıları, levhalar, Elif-ba konularında birçok eser verdi. Antalya'da, kurucusu olduğu Antalya Türk El Sanatları Merkezi'nde hat sanatı konusundaki çalışmalarına öğrencileriyle devam eden sanatkârın muhtelif konularda kitapları ve makaleleri bulunmaktadır.



Fişin adları	Adet
Fotograf	
Plân ve Kütüre	
Kitabe örneği	
Vakfiye örneği	
Rapor	
Resmî yazı suretleri	
Bibliyografya	

İç tarafındaki dar başlıklı şeklindeki bir taşın altındaki delikle geçen bir mihver etrafında açılırdı. 1955 ilkbaharında bunun yerine ahşap ,menteşeli bir kapı takılmıştır.

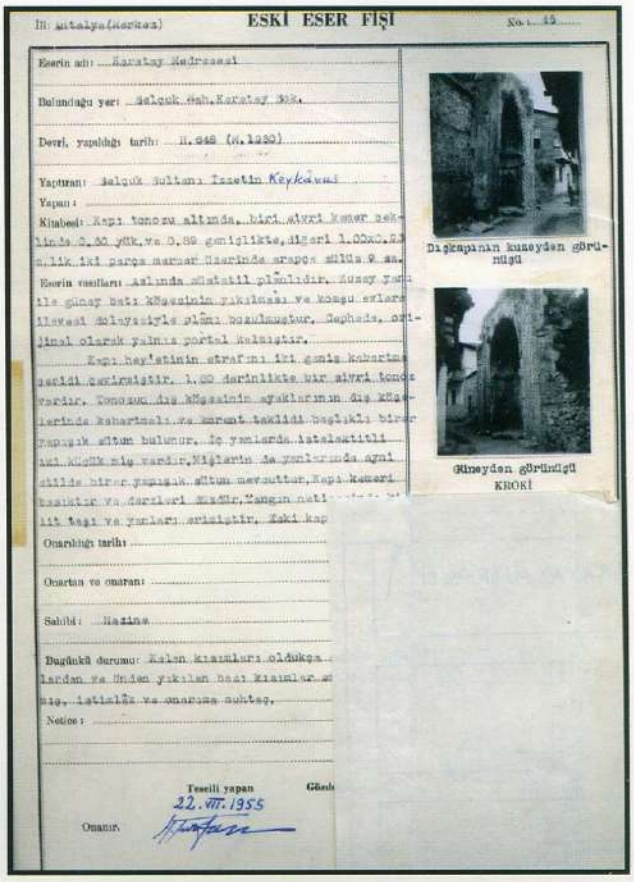
Kapıdan girilince, iç tarafta sivri bir tonoz altından avluya gelinir. Avlunun solunda bulunması gereken odalar tamamen kaybolmuş bu taraf sonradan bir duvar çekilerek kapatılmış ve duvarın gerisinde kalan arsa bu tarafa tekâ evin bahçesi olmuştur. Batı tarafta sağdan soldan yapılmış bir duvarda , üstte 3 pencere,altta bir pencere ve basık kemerli bir kapı vardır.Bu kapı ve pencereler kapatılmış ve duvarın arkasında kalan oda, bu taraf Postacı İhsan Küzer'in evinin avlusuna katılmıştır.

Kapının tam sokaktadır, sağ tarafı irikesme taş ayaklar üzerinde Selçuk tuğlaları ile örülmüş, sivri tonoz halinde geniş yüksek ve derinliği fazla bir eyvan vardır. Eyvanın ağzı, yani kemerin altına moloz taş, ahşap hatıllı, kapı ve pencereleri ahşap kasalı bir duvar ilave edilerek kapalı bir salon haline getirilmiş. Üstünü örten tonozun ortasında sivri bir tekvâye kemeri ve kaple taraftan kesme taş, güzel bir mihrap vardır. Mihrabın etrafını geniş ve çukur çizgilerle meydana gelmiş hendesî motiflerle süslü bir şerit çevirir. Bunun içinde daha dar bir kabartma şeridi, dar içerde korent taklidi çoğuklu burmalı iki yapışık sütun vardır. Mihrabın içi kabartmalı 8 yıldız ve üstü ince istalaktitlidir. İstalaktitlerin altında oyma,girift süslü 4 satır halinde "İnneme ya'murü mesacidallahü... nin mühtedir"âyeti yazılıdır.

Sağ olarak kullanılan bu eyvanın güneyinde aynı şekilde bir eyvan daha vardır. Bunun da önünde moloz taş, tuğla, ahşap, hatıllı, muahhar bir duvar ve kapı ilave edilmiştir.

Kapı-Cami mihverine nazaran tenazurun temini için, cami olan eyvanın kuzeyinde vaktiyle mevcut olması gereken üçüncü eyvan tamamen yıkılarak yeri bahçe haline getirilmiştir.

Bütün yıkılma ve değişikliklere rağmen Antalya'da kapı ve sağlam kalan iki eyvanı ile XIII. asır Selçuk mimarisinin yegâne medrese örneğini teşkil etmektedir. Komşu şahıslara geçen arsaların istimlâki ile restoresi lüzumludur." (Kemal Turfan 22 Temmuz 1955)



İli: Antalya(Merkez) **ESKİ ESER FİŞİ** No: 15

Eserin adı: Karatay Medresesi

Bulunduğu yeri: Selçuk Mah.Karatay Sok.

Devri, yapıldığı tarih: H.648 (M.1250)

Yaptıran: Selçuk Sultanı İzzettin Keykâvus I

Yapan :

Kitabesi: Kapı tonozu altında, biri sivri kemer şeklinde 2,50 yük.ve 0,80 genişlikte,diğeri 1,00x0,8 ölçülü iki parça mermer üzerinde arapça sülüs 9 sa.

Eserin vasıfları: Aslında müstatil planlıdır. Kuzey yanı ile günep batı köşesinin yıkılması ve komşu evlere ilâvesi dolayısiyle planı bozulmuştur. Mamafih, orijinal olarak yalnız portal kalmıştır.

Kapı hey'etinin etrafını iki geniş kabartma şeridi çerçevelemiştir. 1,00 derinlikte bir sivri tonoz vardır. Tonozun dış köşesinin ayaklarının dış köşelerinde kabartmalı ve korent taklidi başlıklı birer yapışık sütun bulunur. İç yanlarda istalaktitli ikişer nişi vardır.Nişlerin de yanlarında aynı şekilde birer yapışık sütun mevcuttur.Kapı kemeri basıktır ve derileri kırıktır.Yangın neti[illegible] lit taşı ve yanları sıvalıştır. Eski kap

Onarıldığı tarihi:

Onartan ve onarımı:

Sahibi: Hazine

Bugünkü durumu: Kalan kısımları oldukça[illegible]landan ve üstten yıkılan bazı kısımlar[illegible]ılış, istimlâk ve onarıma muhtaç.

Notice :

Teslim yapan — Gördü

22.III.1955

Onanır.

Diğkapının kuzeyden görünüşü

Güneyden görünüşü

KROKİ

Cami olarak kullanılan bu eyvanın güneyinde aynı şekilde bir eyvan daha vardır. Bunun da önünde moloz taş, tuğla, hatıllı, muahhar bir duvar ve kapı ilave edilmiştir.

Kapı-Cami mihverine nazaran tenazurun temini için, cami olan eyvanın kuzeyinde vaktiyle mevcut olması gereken üçüncü eyvan tamamen yıkılarak yeri bahçe haline getirilmiştir.

Bütün yıkılma ve değişikliklere rağmen Antalya'da kapı ve sağlam kalan iki eyvanı ile XIII. asır Selçuk mimarisinin yegâne medrese örneğini teşkil etmektedir. Komşu şahıslara geçen arsaların istimlâki ile restoresi lüzumludur." (Kemal Turfan 22 Temmuz 1955)

Medresenin Günümüzdeki Hali

Karatay Medresesi'nin günümüzdeki hâli, Kelam Turfan'ın raporunda belirttiğinden farklı değildir. Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile yaptığımız görüşmeler de bunu teyit eder mâhiyettedir. Medresenin kuzeyinden, güneyinden, batısından ve doğusundan yıkılan veya yıktırılan yerler tapulu şahıs mülkü hâline getirilmiştir. Vakıf, bir hizmetin devam edip gelecekte de yapılması için, vakfeden tarafından belirli şartlar çerçevesinde ve resmî bir işlemle şahsın veya devletin kontrolüne verdiği mal, mülk veya paradır ve vakfeden dâima ilk şart olarak vakfedilenin amacına uygun olmasını hükme bağlar. Burada sorulması gereken soru şudur: Antalya'da yegâne Selçuklu medresesi olan 800 yıllık Karatay Medresesi'nin, herhangi bir sebeple yıkılan veya yıktırılan kısımlarının restore edilip korunması gerekirken, şahısların mülkü olarak tapu edilmesi, usul ve kanunlara aykırı değil midir? 5737 sayılı vakıflar kanununda ve 27.09.2008 tarihli resmi gazetede yayımlanan 27010 sayılı vakıflar yönetmeliğinde vakıf mülkleriyle alakalı hükümler açıkça ifâde edilmişken, kimler tarafından ve hangi maksatla vakıf mülkleri şahısların tapulu malı hâline getirilmiştir? Kemal Turfan'ında raporunda ifâde edildiği gibi Karatay Medresesi'nin şahıslara geçen bölümler âcil olarak istimlâk edilerek restore edilmeli ve vakfedildiği amaçlar doğrultusunda hizmet vermesi sağlanmalıdır.

Vakıf Mallarındaki Hassasiyetin Önemi

Hüdhüd kuşunun Hz. Süleyman'a (a.s.): "Vakıf malından azıcık alır, sarayının kubbesine sürerim, tacın tahtın alt üst olur" dediği unutulmaz sözleri, vakıf malının hassasiyetini, amacı dışında kullanımının veya başka birilerine devrinin ahlâkî ve hukûkî olmayıp, kul hakkına tecâvüz olduğunu hatırlatmaktadır.

Karatay Medresesi'ni vakfeden Selçuklu devlet adamı Celaleddin Karatay'ın vakıf şartlarını değiştiren veya bozanlara yaptığı bedduası ise şöyledir: "Vakfın şartlarından birini değiştiren veya bozan kişi kıyâmete kadar Allah'ın, meleklerin ve lânet edilenlerin lânetine, Allah'ın gazâbına uğrasın. Böyle bir kimse Allah'tan, kitaplarından, peygamberlerinden, meleklerinden, haşr ve neşirden ve öldükten sonra dirilmekten berî olsun. Allah onun orucunu, zekâtını, haccını, secdesini, gece ibâdetini kabul etmesin ve cehennem ateşine atarak onu orada ebedî kılsın. Firavun, Nemrud, Âd ve Semûd'un yerine göndersin. Allah zulüm olmayan o günde herkes yaptığının karşılığını göreceği zaman, onu türlü azaplarla cezalandırsın" (Osman Turan, Celâleddin Karatay, s. 143)

Sonuç Olarak

Mevcut hâliyle uzun süre Vakıflar Müdürlüğü tarafından vakfedildiği amacı dışında işletmelere kiralanan Karatay Medresesi'nin, 2018 yılı itibariyle Antalya'nın sağduyulu idarecileri vasıtasıyla, kalan bölümleriyle aslına uygun bir şekilde hizmet vermeye başladığını da belirtmek isteriz. Darısı Antalya'daki ve Türkiye'deki vakfedildiği amaç dışında kullanılan, şahısların malı-mülkü hâline getirilen diğer vakıf eserlerine.